

TABELA DE DEDUÇÕES ESPECÍFICAS COPA ESCOLAR 2009

APARELHO	ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	DEDUÇÃO
SALTO	Flanco	*Distância	* até 0,50
SALTO	Flanco : a chegada deve ser de frente para o cavalo	* Chegada : de lado para o cavalo de costas para o cavalo	* 0,30 * 0,50
SALTO	Flanco : ângulos do quadril	* Quadril na vertical até 10° * De 10 até 30° * Entre 30° e 45° * Abaixo de 45°	* sem desconto * 0,10 * 0,30 * 0,50
SALTO	Grupado e afastado: ângulo extensão do corpo no 1º voo	* Na horizontal * Abaixo da horizontal	* sem desconto * 0,10 - 0,30
SALTO	Grupado e afastado: segundo voo	* Chegada com tronco baixo	* 0,10 - 0,30
SALTO	Todos os saltos	* Mais de um toque no mini trampolim * categoria mirim * demais categorias	* 0,50 * salto inválido
SALTO	Reversão ou rodante com ou sem giro no eixo longitudinal	* Distância	* até 0,50
SALTO	Reversão ou rodante com giro no eixo longitudinal	* Não completar o giro	* Considerar salto sem giro
ASSIMÉTRICA	Oitava e Giro de quadril	* Fluência * Ajuste de empunhadura * Carpa excessiva	* 0,10 – 0,30 * 0,10 – 0,30 * 0,10 – 0,30
ASSIMÉTRICA	Lançamentos	* Na horizontal (90°) * Abaixo de 90° e acima de 45° * Abaixo de 45° * Permanecer com a barriga da barra	* sem desconto * 0,10 – 0,30 * 0,50 * inválido
ASSIMÉTRICA	Grupadinho	* Apoio dos pés alternados * Apoio somente de um pé * Apoio dos joelhos * Caracterizar apoio dos pés e cair * Não caracterizar apoio dos pés e cair	* 0,30 * 0,50 * inválido * somente queda * inválido+ queda
ASSIMÉTRICA	Oitavão	* Fluência * Ajuste de empunhadura * Falta de abertura do corpo	* 0,10 – 0,30 * 0,10 * 0,10 – 0,30
ASSIMÉTRICA	Sublance com pernas unidas	* Quadril baixo	* 0,10-0,30-0,50
ASSIMÉTRICA	Pausa	* Leve parada entre um elemento e outro, sem balanço de pernas	* 0,10
ASSIMÉTRICA	Impulso vazio	* Leve parada com balanço de pernas para trás antes do próximo elemento	* 0,30
ASSIMÉTRICA	Impulso suplementar	* Interrupção do exercício e/ou balanço (s) de pernas no apoio facial e/ou suspensão, frente e trás sem exercício	* 0,50
ASSIMÉTRICA	Saídas sublance	*Altura	Até 0,50

TRAVE	Impulso a parada: uma perna deve chegar no mínimo até a vertical	<ul style="list-style-type: none"> * Até 10° * De 10° a 30° * De 30° a 45° * Abaixo de 45° * Não tirar os dois pés da trave 	<ul style="list-style-type: none"> * sem desconto * 0,10 * 0,30 * 0,50 * inválido
TRAVE	Parada de mãos : as pernas devem estar unidas na vertical	<ul style="list-style-type: none"> * Até 10° * De 10° a 30° * De 30° a 45° * Abaixo de 45° 	<ul style="list-style-type: none"> * sem dedução * 0,10 * 0,30 * 0,50
TRAVE	Avião	<ul style="list-style-type: none"> * Perna abaixo da horizontal (90°) * Não manter 2" * Tronco na horizontal * Tronco abaixo da horizontal 	<ul style="list-style-type: none"> * 0,30 * 0,30 * 0,10 * 0,30
TRAVE	Giro de 360° sobre 1 pé	<ul style="list-style-type: none"> * Giro incompleto * Perna livre: terminação na frente, ao lado, atrás 	<ul style="list-style-type: none"> * inválido * sem dedução
TRAVE	Saída rodante e reversão	<ul style="list-style-type: none"> * Falta de amplitude (repulsão) 	<ul style="list-style-type: none"> * até 0,30
TRAVE	Sequências de dança ou mista	<ul style="list-style-type: none"> * Leve pausa até 1 seg. * 2° toque do pé livre ou saltito antes do 2° aslto 	<ul style="list-style-type: none"> * 0,10 * sequência inválida
TRAVE	Lançamento de pernas alternadas	<ul style="list-style-type: none"> * Perna livre abaixo da horizontal * Não manter a meia ponta * Perna de apoio flexionada 	<ul style="list-style-type: none"> * 0,10 (cada) * 0,10 (cada) * 0,10 (cada)
SOLO	Parada de mãos rolo	<ul style="list-style-type: none"> * Ângulo das pernas na parada: <ul style="list-style-type: none"> * Até 10° * De 10° a 30° * De 30° a 45° * Abaixo de 45° 	<ul style="list-style-type: none"> * sem desconto * 0,10 * 0,30 * 0,50
SOLO	Giro de sobre uma perna 360° e 540°	<ul style="list-style-type: none"> * Não completar o giro * Perna livre terminar na frente, lado ou atrás 	<ul style="list-style-type: none"> * inválido * sem desconto
SOLO	Peixe	<ul style="list-style-type: none"> * Altura insuficiente * Carpa excessiva * Ajuda de 1 ou 2 mãos para subir * Ficar sentado 	<ul style="list-style-type: none"> * 0,10-0,30-0,50 * 0,10-0,30 * 0,10 * 0,30
SOLO	Arco para trás e para frente	<ul style="list-style-type: none"> * Desmembrar o movimento (parada ponte e subir ou descer na ponte e lançar a perna) * Descer na ponte ou parada ponte sem subir 	<ul style="list-style-type: none"> * 0,50 * inválido
SOLO	Oitava à parada (shusten)	<ul style="list-style-type: none"> * Ângulo das pernas: <ul style="list-style-type: none"> * Até 10° * De 10° a 30° * De 30° a 45° * Abaixo de 45° 	<ul style="list-style-type: none"> * sem desconto * 0,10 * 0,30 * rolo carpado
SOLO	Sequências acrobáticas e sequências ou passagem de dança	<ul style="list-style-type: none"> * Leve pausa até 1 seg. 	<ul style="list-style-type: none"> * 0,30